MINISTERIO DE CULTURA

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROPUESTA	
NOMBRE DE LA PROPUESTA	UNA CASA PARA TODOS
NOMBRE DE LA SALA	CASA DE LA MALDITA VANIDAD
NOMBRE DE LA ENTIDAD	FUNDACIÓN LA MALDITA VANIDAD TEATRO
NIT	900652605-8
DIRECCIÓN	Carrera 19 No. 45ª-17
CIUDAD O MUNICIPIO	BOGOTA

Breve Descripción del proyecto

1. Función del Grupo de la Sala (nombre de la obra, reseña de la obra, fecha y hora de la presentación)

Obra: "EL PALMERAL"
Grupo: Maldita Vanidad Teatro
Fecha y hora: 8:00pm / 1 de diciembre
Género: Teatro
Reseña: En Al-Andalus, durante el período de guerras civiles del siglo XI que culminó en los distintos reinos taifas, un funcionario de una pequeña corte, el historiador y poeta Abu Hâssan, se enamora de un soldado, llamado Tahir, y como consecuencia de esta pasión ambos son degollados públicamente en un palmeral. Les denuncia el discípulo de Abû Hassan, Khalid, quién, dividido entre el sufismo que procesa su maestro y los fundamentalismos religiosos que se están instalando en la península por el advenimiento de la dinastía almorávide, proveniente del norte de África, no puede soportar la visión de un hombre, cuya mera existencia le pone un espejo que refleja la decadencia de una nueva visión del mundo, de la cual él forma parte. Khalid es el hermano de la esposa de Tahir, Aisha, y no puede soportar que su maestro le coloque en esta encrucijada de lealtades. Sin embargo, el castigo del taifa es especialmente cruel: Abû Hassan, al ser funcionario del taifa, debe recibir un castigo ejemplar, ver cómo matan a su amante, antes de morir él. La pieza discurre en los pocos minutos entre estas dos ejecuciones. Un calidoscópico "rashomon" de siete voces contará esta historia con el fin de reconciliarse con el dolor que ha provocado, de comprender y de poner luz. Los vivos hablaran entre los muertos, y de este modo escucharemos la visión de Abû Hassan, de su mujer, Leila, del verdugo Abdelhadi, de Khalid, el discípulo, que termina huyendo hacia el nuevo mundo -posiblemente ya conocido antes de Colón-, de su hermana Aisha, del soldado Tahir, hasta asistir al cuadro completo, relatado por una alondra que sobrevolaba la escena en el momento de la ejecución.

2. Función del Grupo Invitado (nombre del grupo y de la obra, reseña de la obra, fecha y hora de la presentación)

Obra: "HILOS DEL VIENTO GITANO"
Grupo: Una producción de Los de Ida y Vuelta y El anhelo del Salmón.
Fecha y hora: 8:00pm / 30 de noviembre
Género: Concierto musical
Reseña: "Hilos del viento gitano" es un poema escénico interdisciplinar que toma como punto de partida el lenguaje flamenco y lo lleva hacia la teatralidad. Cuatro personajes hacia un aeropuerto, un espacio indeterminado que nos evoca ese intersticio entre la partida y la llegada. Entre la ruptura y la despedida, entre el abandono y el exilio; no conocemos la historia y no se nos revela plenamente tampoco, pero entendemos que cada uno de estos personajes habita en un territorio de cambio de soledad. A través de una selección de poemas colombianos y latinoamericanos, dos voces empiezan a develar cifradamente las interrelaciones que existirían en el imaginario de estos cuatro personajes que oníricamente coinciden en el escenario a través del golpe del cajón, del rasgueo de la guitarra y del zapateo. Los versos escénicos nos van llevando por el derrotero del deseo de partir, del terror de regresar y de "volver, volver con la frente marchita".

Es así que la pieza culmina en un encuentro entre la bailadora y el guitarrista cómo si estuviesen buscándose desde tiempo atrás, coincidiendo en un baile de fin de fiesta gitana al sabor de la palma, el taconeo, el canto y ¡olé!
3. Diálogos (nombre de la actividad, fecha y hora de la presentación) Al finalizar cada función se realizará dialogo entre el grupo y el público, donde hablaran sobre el proceso creativo del espectáculo, las premisas del colectivo y la experiencia como equipo. El dialogo se abrirá al público asistente de la función pero tendrá una difusión diferente para el público externo que quiera asistir al mismo. Moderador: Jorge Hugo Marín (director sala)
CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN
1. Salas que hayan pertenecido al Programa Nacional de Salas Concertadas entre los años 2020 al 2022. (No aplica para escenarios móviles beneficiados en la convocatoria Reactivarte 2021)
2. Las funciones propuestas no deben hacer parte de ninguna programación apoyada por Algunos de los programas del Ministerio de Cultura (Salas Concertadas, Estímulos o Concertación).
COMPROMISOS.
1. La función del grupo invitado debe ser de las artes escénicas (danza. circo, música o teatro).
2. Las funciones se realizarán entre el 21 de noviembre y el 4 de diciembre del año 2022.
3. La sala beneficiada realizará el proceso de selección de un grupo invitado y garantizará el pago de acuerdo con las indicaciones dadas por El Ministerio de Cultura.
4. La sala beneficiada realizará las actividades de difusión dando los créditos al Ministerio de Cultura e implementando la campaña de comunicaciones del Estallido Cultural.
5. La sala garantizará en el marco de la programación, un espacio de reflexión sobre los ejes estratégicos del Ministerio de Cultura de Colombia, aplicando la metodología diseñada por la entidad para tal fin.
6. El ingreso a las actividades del proyecto (funciones y diálogos) será de acceso libre al público, en coherencia con los propósitos del Estallido Cultural.
Aceptación
Por medio de la suscripción del presente formato la entidad acepta las condiciones anteriores, para tal fin el representante legal se compromete con su firma al desarrollo de las actividades descritas.



JORGE HUGO MARIN
REPRESENTANTE LEGAL
CC: 3.563.989